

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană/ italiană/spaniolă) Limba și literatura română – Limba și literatura franceză Limba și literatura ucraineană – Limba și literatura franceză

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA FRANCEZĂ: SECOLUL AL XIX-LEA (II)				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	54
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	4
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	54
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP13 Utilizează adecvat conceptele în studiul teoriei literaturii și al literaturii; CP14 sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică; CP15 analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1. Se adaptează la schimbare; CT2. Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale; CT3. Lucrează n echipe.

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A (Franceză) și B (Engleză/Germană/Italiană/Spaniolă) și efectuează comparații critice între autori și opere.	Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.	Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor de teorie și istorie literară necesare pentru recunoașterea și descrierea curentelor literare și a operelor reprezentative ale scriitorilor francezi ai sec. al XIX-lea
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Cadrul istoric, politic, social și cultural al epocii	2	Expunere, problematizare, conversație euristica,	prezentări powerpoint și cu ajutorul tablei (interactive). corpus de texte supuse
2. Prezentarea generală a curentelor și tendințelor literare ale secolului al XIX-lea (romantism, realism, naturalism, simbolism, literatura fantastică, romanul de aventuri)	2		

3. Trăsăturile specifice romanului realist. Balzac și modelul romanului referențial.	2	analiză textuală	analizei		
4. Balzac: <i>La comédie humaine; scènes et études</i>	2				
5. Stendhal: romanul egotist și personajul stendhalian	2				
6. Stendhal: relația autor-narator-cititor; modernitatea romanului stendhalian	2				
7. Flaubert: viața și opera. Conceptul de bovarysm	2				
8. Flaubert: tehnici narative și discursive de construcție a romanului	2				
9. Naturalismul: <i>Le roman expérimental</i> al lui Zola	2				
10. Zola: ciclul <i>Rougon-Macquart</i>	2				
11. Maupassant: între realism și naturalism; romanul arivismului	2				
12. Proza fantastică: Maupassant și Gautier	2				
13. Poeții simbolști: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé	4				
Bibliografie minimală recomandată					
AUERBACH, Erich, 2000, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i> , Iași, Polirom.					
GENGEMBRE, Gérard, 2013, <i>Balzac, le forçat des lettres</i> , Paris, Perrin.					
GOLDENSTEIN, Jean-Pierre, 2007, <i>Lire le roman</i> , Bruxelles, de boeck, collection Savoirs en pratique.					
IFTIMIA, Corina, 2017, <i>Flaubert ou le roman en train de se faire</i> , in Meridian Critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava Seria Filologie, No 1 (Volume 28) 2017, Editura Universității Suceava (ISSN 2069-6787), pp. 271-275.					
IFTIMIA, Corina, 2021, <i>Au Bonheur des dames – L’histoire de l’ascension d’une femme</i> în Meridian critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie (ISSN : 2734-7419 ; ISSN-L: 2069-6787) vol. XXXVII, Nr 2/2021, Editura Universității Suceava, pp. 173-183.					
IFTIMIA, Corina, 2022, <i>Du corps du texte au corps de l’acteur: Thérèse Raquin</i> în CONCORDIA DISCORSE vs. DISCORDIA CONCORDS, nr. 17/2022, Editura Universității Suceava, (ISSN 2065-4057), 2022, pp. 83-101.					
RICHARD, Jean-Pierre, 1954, <i>Littérature et sensation : Stendhal, Flaubert, Fromentin, les Gongourt</i> , Paris, Seuil.					

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Balzac: <i>Le père Goriot</i>	2	conversație euristică, explicație, exemplificare, dezbateri, lectură selectivă, traducere și analiză de text	Se vor folosi fragmente din textul studiat, documente audio-vizuale, precum scene reprezentative ale unor ecranizări ale operelor studiate, lecturi, interpretări ale textelor de către actori francofoni.
2. Stendhal: <i>Le rouge et le noir</i>	2		
3. Flaubert: <i>Madame Bovary</i>	2		
4. Théophile Gautier: <i>La morte amoureuse</i>	2		
5. Maupassant: <i>Bel-Ami; Boule de suif</i>	2		
6. Zola: <i>Au bonheur des dames; L'assommoir</i>	2		
7. Charles Baudelaire, <i>Correspondances</i>	2		
Bibliografie minimală recomandată			
AUERBACH, Erich, 2000, <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i> , Iași, Polirom. GENGEMBRE, Gérard, 2013, <i>Balzac, le forçat des lettres</i> , Paris, Perrin. GOLDENSTEIN, Jean-Pierre, 2007, <i>Lire le roman</i> , Bruxelles, de boeck, collection Savoirs en pratique. IFTIMIA, Corina, 2017, <i>Flaubert ou le roman en train de se faire</i> , in Meridian Critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava Seria Filologie, No 1 (Volume 28) 2017, Editura Universității Suceava (ISSN 2069-6787), pp. 271-275. IFTIMIA, Corina, 2021, <i>Au Bonheur des dames – L’histoire de l’ascension d’une femme</i> în Meridian critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie (ISSN : 2734-7419 ; ISSN-L: 2069-6787) vol. XXXVII, Nr 2/2021, Editura Universității Suceava, pp. 173-183. IFTIMIA, Corina, 2022, <i>Du corps du texte au corps de l’acteur: Thérèse Raquin</i> în CONCORDIA DISCORSE vs. DISCORDIA CONCORDS, nr. 17/2022, Editura Universității Suceava, (ISSN 2065-4057), 2022, pp. 83-101. RICHARD, Jean-Pierre, 1954, <i>Littérature et sensation : Stendhal, Flaubert, Fromentin, les Gongourt</i> , Paris, Seuil.			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare : - completitudinea și corectitudinea cunoștințelor ; - coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare. Criterii specifice disciplinei : - definirea principalelor curente literare ale secolului al XIX-lea - cunoașterea operelor principalilor reprezentanți ai epocii - parcurgerea bibliografiei minimale recomandate	Evaluare pe parcurs Observația sistematică	10%
		Evaluare finală Probă orală pe bază de bilet de examen cu subiect punctual din perioada studiată și analiza unui scurt text al unui autor din bibliografia de referință.	60%
Seminar	- Lectura textelor de referință din tematica de seminar ; - participarea la discuții, dezbateri, efectuarea temelor de seminar) - capacitatea de analiză a unui text din epoca studiată - Redarea sensului original al discursului tradus (CP1, CP8) - Capacitatea de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente (CT1);	Evaluare pe parcurs Elaborarea unui studiu tematic asupra unui autor, analiza unei opere, a unei tipologii de personaje din perioada studiată.	30%

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. dr. Corina IFTIMIA	Lector univ. dr. Corina IFTIMIA

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Elena-Camelia BIHOLARU Conf. univ. dr. Nicoleta-Loredana MOROȘAN

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica PETROȘEL